

Onderstroomboven Magazine 9.0

*POËZIEALBUM*  
*DRIE*

schrijversenbeelderscollectiefOnderstroomboven  
Jaargang 5, nummer 9, december 2017

## De dichters:

Mireille Buldeo Rai

Peter Wiesenekker

Jeanne Heuvelman

Irene Krielaart

Luc Sala

Beppie de Laat

Sanatan de Jongh Swemer

Ben Tijjsma

Hans Plomp

Erwin Mulder

Cuchulain M. Laguna

ISBN 978-94-92079-22-0



Onderstroomboven Magazine 9.0

*POËZIEALBUM*  
*DRIE*

Uitgeverij Artscience

*Onderstroomboven Magazine 9.0*

Het Onderstroomboven Magazine is een uitgave van Artscience, een van de uitgeverijen van Boekencoöperatie Nederland U.A. Het eMagazine wordt per email verspreid onder de leden van het collectief, die het weer doormailen aan vrienden, familie en bekenden. Daarna is het als eboek overal te bestellen, o.a. bij [www.boekenroute.nl](http://www.boekenroute.nl)

De papieren versie is verkrijgbaar door te mailen naar: [boekcoop@gmail.com](mailto:boekcoop@gmail.com)

De uitgave wordt verzorgd door het schrijvers- en beelderscollectief Onderstroomboven, onder redactie van Sarah Morton, Gerbrand Muller en Ewout Storm van Leeuwen.

[redactieonderstroomboven@gmail.com](mailto:redactieonderstroomboven@gmail.com)

Vormgeving: Ewout Storm van Leeuwen.

December 2017

Nummer 9.0

Jaargang 5

NUR 306 (Poëzie)

ISSN 2214-2878

ISBN 978-94-92079-22.0 (eboek) € 3,00

## Uit hoofde van de redactie

In 2016 is er geen poëziebundel verschenen. Dit jaar was de stapel aangereikte poëzie genoeg aangerijkt voor een nieuwe eruptie van dichtbloesem, zoals een kritische massa verrijkt uranium onherroepelijk leidt tot een kernspijtende explosie.

Niet alle inzendingen zijn geplaatst. Sommige waren al eerder gepubliceerd en aangezien we het liefst vers werk opnemen, zie je die hier niet.

Er staan drie Engelstalige songteksten in. Een experiment. Genoeg gedicht, dachten wij, om niet uit de toon te vallen.

Tot slot een Engelstalig gedicht dat m.i. aansluit bij het bladzijdenlange poëem van Erwin Mulder.

Overigens, een dichter is eigenlijk een opener en een gedicht dientengevolge een geopend. Of is een dichter een dachter, een denker? En zijn werk een gedachte/gedenk?

Een dichtregel is bij nader inzien potdicht. Er kan geen woord meer bij of tussen of af. En het gedicht zou dan een gedichte opening kunnen zijn. Een gat dat zat bij de dichter die het dicht om niet helemaal leeg te lopen. Want, leeglopers dichten niet, dat zijn oeverloze vaten zonder bodem die niet klinken.

In ieder geval, de dichters in deze bundel openen hun gemoed voor u en geven er een min of meer eenvoudige gebruiksaanwijzing bij, om te lezen.

Ewout Storm van Leeuwen (*hoofdredacteur*)

# *MIREILLE BULDEO RAI*

## **Onhoorbaar hoog**

Beslotenheid is nog geen afgeslotenheid  
Afzondering geen uitzondering  
Verbijzondering nog geen bewondering,  
noch verwondering.

6 Regendruppels vinden hun weg in ringen  
in kringen. In ringen in kringen. In ringen  
in kringen. Dringen door.  
Doelloos? Rimpelloos? Indringend.

Onder water druppelen de druppels door  
De naaktslak kruipt schier onzichtbaar voort  
Een padje springt het korrelig kronkelende  
tuinpad over het gras in.

Naakt, klein, kwetsbaar in traagheid en in snelheid  
Grote mensenvoeten haasten zich knerpend voort  
Een pluisje waait onhoorbaar hoog  
over het riet heen. Zo het park uit.

# Golven golven

Zandkorrels aan voeten  
kleven aan tenen

Zilte zeelucht doet zoet kabbelen  
een golf komt mee aan een bries

Ver nog. Aan de horizon. Nog verre  
van groot en overweldigend

7

Lijkt alleen te komen. Andere  
golven golven langs zij

Zwellende zeekoppen  
rollen zacht om en om en om

Tot zanderige voeten  
Tot krullende tenen

Tot voeten zijn verdwenen  
Tenen, benen helemaal in zee

Opgerolde blauwe broekspijpen kleuren donkerblauw  
Rode rokrand kleurt donkerder rood

# Herfst in het Park

Mossig en bossig. Vochtig en Groen.  
Kleurrijk bladerdak  
Rood. Bruin. Geel en groen.  
Dampig en Mistig. Grauw en grijs  
Krachtig. Regenachtig

Zwiepen-de-takken en  
Striemen-de-regens en  
Gieren en rukken de winden  
ons heen en weer

8

geven ons tegenwind en  
Natte pakken op natte paden en  
Bladeren zwermen en zwaaien  
woest in het rond

Op die ene zwoele nazomerdag na

2016 (c) Mireille N. Buldeo Rai



# Persephone

## Het huis van mijn moeder

Hoe verzacht ik het huis van mijn moeder  
terwijl het stevig moet staan en beschutting wil bieden

Hoe verwarm ik de aarde om kamers van steen  
Kamers van steen die voor niemand wijken. Voor  
Niemand wijken. Nee geen een.

Hoe zorg ik dat de gletsjers weer uitbundig stromen  
Bruisend en borrelend en schuimend  
het dorre land bevruchten

9

Zal ik komen? Wanneer zal ik komen?  
In de lente? Ja! In de lente zal ik komen.  
Ik zal komen met roze, gele, paarse, witte en rode bloemen

De orkaan van ver gekomen zal ik verzachten in een tedere  
warme wervelwind. Over de gele velden waaiend.

Mijn kind, mijn kind, zal ze zeggen, als ze ontwaakt  
Wat heb ik lang op je gewacht. Maar je  
hebt me gevonden. Op blote voeten.

Je lacht je verlegen lach. Als een nieuwe maan aan  
een strakblauwe lucht.

2017 (c) Mireille Buldeo Rai

# *PETER WIESENEKKER*

## **Hades en Persephone**

Hoe mooi ze daar zat, hoe lief  
en fijn ze wist te zingen. Hoog en puur.  
En hoe haar handen toch bloemen plukten,  
verrukt om elke nieuwe kleur  
die haar blik ontdekte.  
Ze neuriede, vergat moeder en vriendin.  
Schemer wandelde kalm over de velden en legde  
op elk gewas een eerste schittering van dauw.  
Avond wilde gaan vallen.

10

Maar opeens, een beving, de bodem breekt.  
Het meisje schrikt op om wild gerommel dat snel  
getrappel wordt van paardenhoeven, grof  
en wild. Een snuivend vierspan  
wringt en worstelt zich uit kluiten omhoog  
en uit opengesperde muilen springt vuur! O God!  
De Paarden van de Dood!

Een sterke hand grijpt haar beet.  
“Help!” roept ze. Vergeefs. “Moeder!” roept ze.  
Vergeefs.  
Een zware man met zwarte kroon ademt zwaar  
en zwaar is zijn lust. Hij klauwt het soepele vlees.  
Schreeuwt “Opzij!!”  
En daar duikt het vierspan alweer de diepte in,  
verzwolgen door de grond. “Jij bent voor mij!!”  
schampert de echo over het veld.

Alle rijkdom ten spijt,  
het was een arm koninkrijk. En zij het sieraad  
dat de vorst ontbeerde.  
Weerspanning zit zij op de troon,  
verkracht, gestript van haar eer als maagd.  
Nu koningin,  
vrouw en schimmige godin van de dood.  
Zij weent in het onderaards paleis.  
Ijskoud haar tranen.  
Ooit in het voorjaar zal zij moeder  
en geliefde bloemenweelde terug mogen zien.  
Maar voorlopig is ze zwart en zwaar  
met kille nacht omhangen.

## Een vogel vreemd

Ik zag hoe hij  
tot liefde was gekomen,  
hoe zijn stem hoog opklom in de bomen  
en daar zong,  
een vogel vreemd  
in dit land verweesd.  
Bontgeritste tonen raakten mijn ziel  
en legden vrees in mijn hart.

12

## De nijvere werkster

De nijvere werkster kribbebijt zich  
ploeterend en zingend door het huis,  
*dit moet zus,*  
*dat moet zo,*  
*dit moet zus,*  
*dat moet zo,*  
stamp- en hijgverband  
stevig in haar hersens geplant  
en voorgoed verankerd in haar wezen.  
Spookvosje  
ziet ze niet.  
Die is nedergedaald  
uit den Hoge, dwars door muren heen gekropen,  
ligt onzichtbaar onder de lakens. Wacht en wacht  
grimmig op de wrede prinses.

## Nachtrivier en paarden

Paardenvoeten  
plonzen door het water. Stijg af  
en laat ze gaan. Loop naar waar het dieper is  
en laat je drijven op de stroom. Mijn stroom. Ik  
ben de rivier. Sterren flonkeren groot  
op mijn donker water.

Je haren waaieren uit  
en lijken licht te geven net als de kleren  
die je draagt. Een zwak licht. Net zover als dat het  
de oevers bereiken kan.

13

Mijn wateren dragen je voort, Van bocht  
naar bocht, langs schaduwen hoog en vreemd.  
Langs deze oevers zijn mensen vermoord.  
Met dolken doorstoken. Voort en voort  
dragen mijn wateren je tot aan  
breder stroom.

Daar mag je ontwaken.

## Speurtocht door het huis

Waar is het bed  
van de pasja neergezet?  
Hij zoekt in alle kamers van het huis.  
De takken van de bomen hangen zwaar.  
Vol vruchten. Ongezien.

Waar is de maan?  
Zonder luister  
zwerft ze  
duister  
door de hemel  
tussen sterrengegewemel,  
flonkerend licht  
dat de aarde niet bereikt.

Zijn gedachten  
springen van hak op tak. Waar is  
het bed neergezet? In godsnaam, roept hij,  
in welk vertrek? Waar is mijn plek?

# *JEANNE HEUVELMAN*

Toen de wolf nog een prinses had gegeten,  
Keek hij op tv naar atleten,  
Maar hij voelde nog steeds iets knagen,  
En hij dacht: maar dat kan toch niet na al die dagen,  
Toen reet zijn buik open,  
En vroeg roodkapje: kan je nog lopen?  
De wolf riep: jij rotwijf!  
En ging haar voor de tweede keer te lijf,  
Toen lagen ze allebei,  
Zo dood als een rot stuk vleespastei.

15

Jeanne (10 jaar)

# *IRENE KRIELAART*

## **Vol leeg**

Vol van indrukken,  
emoties,  
indrukken,  
vol van ontmoetingen,  
inzichten,  
borden met voeding.  
Leeg  
door loslaten,  
om in vertrouwen  
nieuwe poorten te openen,  
er doorheen te durven  
met lege handen  
zachte ogen  
en stille gebaren,  
een tedere stem.  
Eindelijk  
een nulpunt,  
evenwicht,  
  
vol ledig.



## Wabi sabi\* (2)

Als kind  
was ik welkom,  
een goed nest,  
maar werd ik gezien?

Als puber op school,  
ik was niet dom of lelijk,  
maar was ik wel gezien?

Nu ben ik zeventig plus  
en sta op sterke benen  
recht van rug  
toon ik me kwetsbaar:  
Je ziet me.  
Je houdt van me.

\*Wabi sabi: De schoonheid van imperfectie

# *LUC SALA*

## **Voor mijn kinderen**

Het wonder in ons leven  
is niet dat jullie van ons leren,  
maar dat we in jullie tocht  
de leidraad voor de onze vinden  
niet dat jullie groeien,  
maar dat wij met jullie groot worden  
en blijheid kennen.

18

## **Dichtbij**

God is niet minder dan ongrijpbaar,  
maar in jullie lachen, vechten, groeien  
is zijn licht  
soms zichtbaar  
en zijn kracht  
tastbaar.

## Keuze

Kinderen hebben we gekregen  
en wat maken we er van  
Gelukkig wisten we ook niet beter  
en deden we gewoon ons best  
Vanonder het gevoel van schuld  
kruipt de notie vandaan,  
dat jullie tenslotte ons kozen  
en we daar best vertrouwen in mogen hebben.

19

## Zwakte

Schitterende, etterige, krenigige  
prachtige, vervelende wonderen  
Wat kan ik jullie geven  
aan mijn eerlijkste gedachten  
mijn liefde, kwaadheid, zachtheid  
mij zelve, in mijn broze zwakheid  
zoekend naar 's levens krachten  
zodat jullie voluit zullen leven  
mijn zwakte is een broze wegwijzer  
die jullie zelf omhoog moeten houden.

# ***BEPPIE DE LAAT***

## **Vergeven verleden**

Er is slechts één tijd:  
het heden  
in het hier en nu.  
Het verleden is voorbij  
en heeft geen macht meer,  
tenzij ik die er aan verleen.  
Ik kies ervoor  
om alle schaduwen,  
alle emoties  
uit het verleden  
los te laten  
en ze daar te laten  
waar ze thuis horen.  
Enkel liefdevolle  
gevoelens, gedachten,  
woorden en daden  
van mezelf  
en mijn medemensen  
neem ik mee  
naar het heden.  
Dan zie ik  
Gods liefdevolle gloed  
die elk aspect  
van het verleden oplost  
en glijd ik als vanzelf  
vanuit een vergeven verleden  
in het schuldeloze heden.

***SANATAN***  
***DE JONGH SWEMER***

**Volle maan**

Tropenmaan  
Groot en stil  
Zilver licht  
Druipt van palmladeren  
Geheime krachten  
Zwijgende geesten  
Waakzaam en ongezien  
Zijn ze daar

# ***BEN TIJSMA***

## *songs van de band Tending Josie*

### **Suffersong**

I am drifting  
my life has gone astray  
I am drifting  
the summerrains they wash upon my face

22

curse the heaven  
and praise the angels for their grace  
don't you bother to drag me out of shallow water

this season is stronger than my pride  
upon the tides my soul does break  
I'll die a thousand deaths tonight  
and by the morning I'll awake

I watch this town breathing  
I see the people come and I see them go  
where they're heading well don't care for I don't know

curse the heaven  
and praise the angels for their grace  
don't you bother to drag me out of shallow water

## Elaine

I thought that my life was a game  
and then I met this girl called Elaine  
she would never let a soul come too close  
not even a special one she sometimes chose  
she said 'Boy don't you expect of me  
to change my points of view'  
and I said 'well sure Elaine, that's cool'

23

Elaine

she would read the palm of my hand  
and she would speak of matters I did not understand  
she said 'Boy don't you grieve over me  
when one day I'll be gone'  
and I still said 'Sure Elaine you're on'

Elaine

the next day police arrived  
a washed down polaroid  
'Sir, is this your wife?'  
she was found by an old fisherman  
she was floating in a pond

Elaine

I thought that my life was a game.

## Sober again

cruely woke by morninglight  
the covers on the floor  
my head spinning round and round  
and my throat is sore

sober again  
ashtrays full the bottles are empty  
hung over again  
now I'm yearning for smokes and some coffee

24

and the boys I drank with last night  
probably feel the same way  
and I have to confess that I always regret it the next day

sober again  
wasted and totally broke  
hung over again  
god I'd kill for one decent smoke

and the girl I took home last night  
already got on a train  
and I have to confess to my shame  
I don't even remember her name

sober again  
oh god  
hung over again



# *HANS PLOMP*

## **Ochtend**

Buiten blaft een hond.  
Ik doe mijn ogen open,  
de ochtendstond smaakt brak in de mond.  
Ik sluit mijn ogen weer  
en streel je kont.  
Ik wil niets willen,  
maar wegdromen  
tegen je warme billen.  
Een dag die met opstaan begint,  
kan toch nooit iets worden.

25

## **Spiegel**

Jij ziet, jij ziet  
wat ik niet zie.  
Ik zie, ik zie  
wat jij niet ziet:  
ons spiegelbeeld  
bedriegt ons niet.  
Uiteindelijk  
wordt je uiterlijk  
de spiegel  
van je innerlijk.

# ERWIN MULDER

(drenkeling)

**Are you ready for some magic??**

**of**

**De ondeelbare OMN**

Are you ready for some magic?????

Koppie erbij dan

1 boekje vol kalken (of 3 dagen stoned zijn)/

per 1 beslissing

= 1 knipoog =

1 knipoog plus rimpeleffect van het water + de

doorlatendheid van de lucht + ingecalculerde

onvoorziene omstandigheden = 1 OMN

. Een OMN is een ondeelbaar deel

slechts uit te dragen door een gesplitste die in zijn rol

van fragment speciaal voor u een halfslachtig gedicht

ten gehore zal brengen teneinde de volheid van de

OMN te bezingen. Bij dat contrast ligt hij heerlijk

geheimzinnig te stralen.

Hij de ondeelbare

de OMN

1 OMN omvat de gehele leegte, maar draait zijn hand

ook niet om voor ruimere definities.

EEN VOORBEELD

A. is there a way out?

zonder direct alles en iedereen te moeten opblazen/

grijpen in het beste geval

aanvullend/voortbordurend en zo nu en dan eens  
lui op zijn plek vallend?

B. Er is een uitweg maar die stinkt.

De OMN kan een prima houvast zijn.  
De OMN is het perfecte gemiddelde om je  
zegeningen

te tellen op een universeel telraam.

Got to count my blessings every day.

Welnu

de OMN dus

ook maar nedergedaald

in zijn kwetterend brein

teneinde

vele malen terugvallend

omdat de betekenis

nog niet volledig

tot hem doordrong,

ooit in staat te zijn

verschillende tijdelijke

toestanden uit vervlogen

dagen voor de geest

te roepen

teneinde

medereizigers te helpen

oeroude lessen her te

beleven en

vervolgens

al knarsetandend

korte doorslaggevende

slogans te mompelen

door de

open kieren

in de hoofden  
dwars door de  
gefilterde genetisch  
gemanipuleerde oren  
van de gelukkige goede  
verstaander  
in de wandelgangen  
van het voortdurend  
wordende  
der ups en downs  
ergens halverwege  
hoofd en hart  
hemel en hel.

28

Vele gedaantes later  
begreep hij werkelijk  
dat alles zo geordend was  
dat alle dingen zonder enig  
toeval samenwerken tot ons  
allerheil.

Sindsdien is het  
achter zijn vergrootglazen  
een komen en gaan  
van omstandigheden  
zijn magneet trekt aan  
waar hij zich op richt.

Koel hè?  
als hij knipoogt naar het leven  
knipoogt het terug.

Kan niets meer faken

valt door alle manden  
alle draden kwijt  
prima te pruimen.

Rest hem niets dan met de eer te strijken  
vol verbazing brak mijn hart.

Wou het lot een beetje tegemoet  
komen, pas op de plaats, een  
buiging, een nederig terugtrekken  
Wou me zo openstellen (voor meer)  
en nu maar geduldig wachten  
(hangend aan mijn zintuigen teneinde de boel  
koel, nuchter en met een  
zekere bravoure in me op te nemen).

29

Right time, right place, right state of mind  
dat biedt ruimte voor de Goden en hun  
krankzinnige spektakels.

Right time, right place, right state of mind  
dat is de diepgang van de loser.

Luister naar de  
profeten die ik  
u zend  
alles dat tot u  
spreekt en  
antwoordt  
dat ben ik  
kettingen die breken  
de eerste woorden  
van de radiowekker

die dode eend  
dat ben ik  
(het leven, alias de spiegel).

Ze hoefde niet te vergaderen  
ze begrepen de verschillende frequenties golven en  
cirkels die  
zich in het brein afspeelden en bijbehorende  
manieren van  
spreken en doen  
men kon door elkaar heen prikken  
de ogen bleven het belangrijkste aanknopingspunt.

30

zielsverwanten  
real to real  
straight en open

dit was anders  
het ging veel verder  
er was een balans tussen hen beiden  
daar werd je eng van  
dat schiep een krachtveld  
liefde opengesprongen  
met eigen rituelen  
een nieuwe dag voor hen die het zich konden  
permitteren  
rustig maar  
eventjes wachten  
het universum bereidt het voor  
om zich als toeval vermomd  
je op je wenken te bedienen  
zorg jij nu maar dat je er bent.

Maar waar moet ik zijn dan?  
In het eeuwige nu altijd en overal

Hasiba  
de missing link  
reeds lang verwacht maar niet op dat moment  
natuurlijk, want ze  
kon alleen verschijnen vermomd als toevalstreffer,  
als verrassing  
spontaan  
gezonden door de godin van de spontaniteit  
ontstaan uit 1 van haar eeuwigdurende orgasmes.

# *CUCHULAIN M. LAGUNA*

## **Threads**

Riddles and Sigils Whisper through Original Spectra  
that Suffuse The Eyes and Ears  
Of Mind Rising to the Heavens  
where the stories of the many are superseded  
by the secrets of the few.  
Madness pours from the vessels of Truth  
through the glitches and stitches  
of the Eternal Law,  
Where Saneness is reaped  
from Explicit Murder of Children  
pushed over the Cliff  
by Vile and Fair  
Initiates,  
of the Stonéd-Blinded Probes  
that rise above the Singly-Born Paupers;  
Remnants,  
from the casualties of wars,  
that walk through the Blaze of Purification or Death,  
Destruction or Resurrection,  
Quickening, Restoration or Annihilation;  
Remnants,  
from swords through hearts torn apart,  
and swords through fate's buried promise,



Riddles and sigils on horses  
and infinite crusades seek the power  
and all-consuming sexual and divine energy,  
and Furor Dei,  
Walk through walls and on water  
to evaporated circles,  
Spirals with Original cyclopes,  
inCorporated unicorns,  
and cyclones of cosmic violence and Genesis

33



October 2011, CML

